ÉLÉMENTS DE CORRECTION

CAP (Peintre automobile)

Français

Session 2026

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes données aux jurys.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Peintre automobile, veuillez visiter :
cappeintreautomobile.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP FRANÇAIS

SESSION 2026

Proposition de correction

CORRIGÉ

Chaque correcteur prend en compte dans l'attribution de la note la qualité rédactionnelle des candidats : l'orthographe, syntaxe, grammaire, clarté de la langue et lisibilité du propos. Ainsi, toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible doit se voir attribuer une note inférieure à la moyenne. La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement ou adaptation doit naturellement être prise en compte.

Référence : Note de service du 25-08-2025 relative au déroulement des corrections aux examens du second degré à compter de la session 2026

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Quel est le métier de Sanche Alphonse Cameron ? Dans quel lieu le pratique-t-il ?

2 points

Le personnage est grutier, sur un chantier, à Coca, ville imaginaire de Californie.

2) Quel complexe physique le métier de Sanche Alphonse Cameron lui permet-il de surmonter ? Justifiez votre réponse.

1 point

Le personnage est petit, c'est un « frêle petit bonhomme » ; « sa petite taille » le fait souffrir, mais, une fois dans sa cabine, il mesure cinquante et un mètres soixante-deux, il est « immense ».

3) Quelles sensations son métier lui procure-t-il ? Quelle expression les résume toutes dans le deuxième paragraphe ?

2 points

Il a l'impression de contrôler, dominer tout le chantier.
Il en éprouve du plaisir.
Il fait corps avec la machine et avec le chantier.
Retranché, il se sent protégé.
Il se sent puissant.
L'expression est : « il est le roi du monde » convient ; d'autres expressions dans le paragraphe comme « il est l'épicentre d'un paysage en mouvement » peuvent être retenues par le candidat.

Document 2

4) Quels aspects du métier le photographe a-t-il mis en valeur ?

2 points

La prise de risque, l'homme ne semble pas attaché, ses pieds reposent sur un câble enroulé, donc le courage nécessaire pour exercer ce métier.

La légèreté aérienne, il est comme un oiseau posé.

L'assurance et la précision du geste.
La sensation de domination ou de toute puissance sur la ville.
La condition physique que le métier exige.

CORRIGÉ

Texte 1 et document 2

5) Comparez la façon dont les personnages exercent leur métier, dans le texte et l'image, en mettant en évidence les points communs et les différences.

3 points

Points communs
- Un travail de construction dans le bâtiment.
- Un travail en hauteur exceptionnelle au-dessus d'une ville américaine.
- Les deux personnages exercent un métier qui sort de l'ordinaire.
- Idée d'assurance et de maîtrise du geste.

Différences
- Travail en cabine fermée contre travail sur des câbles en plein air.
- Travail protégé avec des risques limités contre un travail sans protection avec un risque accru.

II) Compétences d'écriture (10 points)

À partir du document 2, imaginez un récit de 20 à 30 lignes dans lequel vous êtes à la place du personnage qui fait part de ses réflexions, ressentis et pensées. Votre texte commencera par :
« Je regarde vers le haut, il me reste encore 3 mètres de câbles à fixer… ».

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : récit avec phrase d'accroche reprise ; emploi de la première personne ; réflexions, ressentis et pensées du personnage ; contexte situationnel respecté ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	***/* 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : le récit progresse à travers les réflexions, les ressentis et les pensées du personnage ; utilisation de connecteurs spatio-temporels. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	***/* 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	***/* 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ